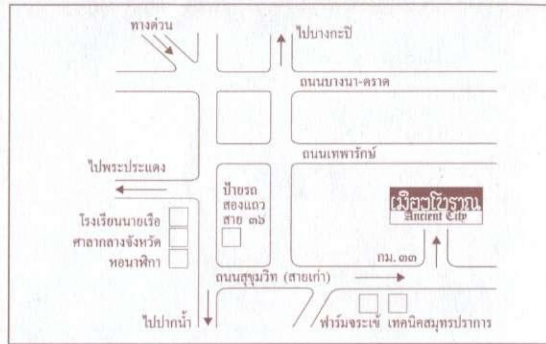
ใคร่ขอวอนให้ท่านเหล่านั้นตั้งอยู่ในความเที่ยงธรรม จงพยายามหาสิ่งที่ดีจากสิ่งที่เราเกลียด หาสิ่งที่เลวร้ายจากสิ่งที่เรารัก เพื่อนำมาประกอบการวินิจฉัยกับวัฒนธรรมประเพณีของโบราณไทย ว่ามีคุณค่าสมเจตนารมณ์ของข้าพเจ้าหรือไม่

จะได้ผลประการใด แล้วแต่สวรรค์จะทรงโปรด

"โปรดกรุณารักษาไว้เพื่อการศึกษา บางอย่างเราไม่สามารถหามาได้อีกแล้ว การบูรณะเราอยู่ในสภาพลำบากของลำบาก จึงใคร่ขอความเมตตา จะเป็นพระคุณยิ่ง"

๑. โปรดอย่าทำเสียงอื้ออึงทำลายความสงบภายใน
๒. โปรดอย่าแตะต้องขีดเขียนบนสิ่งก่อสร้างในเมืองโบราณ
๓. โปรดอย่าเด็ดดอกไม้ ใบไม้
๔. โปรดอย่าปีนไต่รูปปั้น และสถานที่ก่อสร้างต่างๆ
๕. โปรดอย่าทิ้งเศษสิ่งของสกปรก
๖. โปรดจอดรถชิดขอบทาง
๗. โปรดอย่าลงเล่นน้ำในบึง บ่อ คลอง และน้ำตก
๘. โปรดอย่าจับ หรือทำอันตรายสัตว์บกและสัตว์น้ำทุกชนิด
๙. โปรดอย่านำอาวุธปืน และวัตถุระเบิดเข้าไปในเมืองโบราณ
๑๐. ห้ามจุดประทัด ดอกไม้ไฟ หรือก่อกองไฟเด็ดขาด
๑๑. ห้ามนำสัตว์เลี้ยงทุกชนิดเข้า
๑๒. ห้ามหัดขับรถภายในเมืองโบราณ
๑๓. ห้ามถ่ายภาพนิ่ง, ภาพเคลื่อนไหวใดๆ ทุกชนิด ที่มีวัตถุประสงค์เพื่อการค้าและการพาณิชย์

เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยของเมืองโบราณจะให้คำแนะนำตามสมควร หากผู้ใดละเมิดจะถูกเชิญออก และถ้าเกิดความเสียหาย ผู้ทำความเสียหายจะต้องรับผิดชอบ สำหรับท่านที่มาเป็นหมู่คณะ สถาบัน องค์กร หรือหน่วยงานที่สังกัด จะต้องรับผิดชอบต่อการกระทำของบุคคลที่ร่วมมาในคณะ



เส้นทางไปเมืองโบราณ สมุทรปราการ

๑. รถยนต์ส่วนตัว

ใช้เส้นทางด่วน ปลายทางที่สำโรง-สมุทรปราการ ถึงสามแยกสมุทรปราการ เลี้ยวซ้ายไปตามถนนสุขุมวิทสายเก่า (ไปทางบางปู) ประมาณ กม. ๓๓ เมืองโบราณจะอยู่ทางซ้ายมือ

๒. รถโดยสารสาธารณะ

ใช้รถโดยสารปรับอากาศ สายปอ. ๕๑๑ (สายใต้ใหม่-ปากน้ำ) ลงที่สุดทาง แล้วต่อรถสองแถวสาย ๓๖ ซึ่งจะวิ่งผ่านหน้าทางเข้าเมืองโบราณ

อัตราค่าเข้าชมเมืองโบราณ

ผู้ใหญ่	๑๐๐	บาท	
เด็ก	๕๐	บาท	
รถยนต์	๕๐	บาท	(ไม่รวมคนขับ)
รถบัส	๒๐๐	บาท	

เปิดให้ชมทุกวัน เวลา ๘.๐๐-๑๗.๐๐ น.

ติดต่อสอบถามรายละเอียด
เมืองโบราณ สมุทรปราการ
๒๙๖/๑ หมู่ ๗
ถนนสุขุมวิท ต.บางปูใหม่
อ.เมือง จ.สมุทรปราการ ๑๐๒๘๐
โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๓๒๓-๙๒๕๓
โทรศัพท์ ๐-๒๗๐๙-๑๖๔๔

สำนักงานกรุงเทพฯ
๗๘/๑ มุมอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย
ถนนราชดำเนินกลาง กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐
โทรศัพท์ ๐-๒๒๒๔-๑๐๕๗, ๐-๒๒๒๖-๑๙๓๖-๗
โทรสาร ๐-๒๒๒๖-๑๒๒๗, ๐-๒๒๒๖-๑๙๓๗
http://www.ancientcity.com

เมืองโบราณ
Ancient City

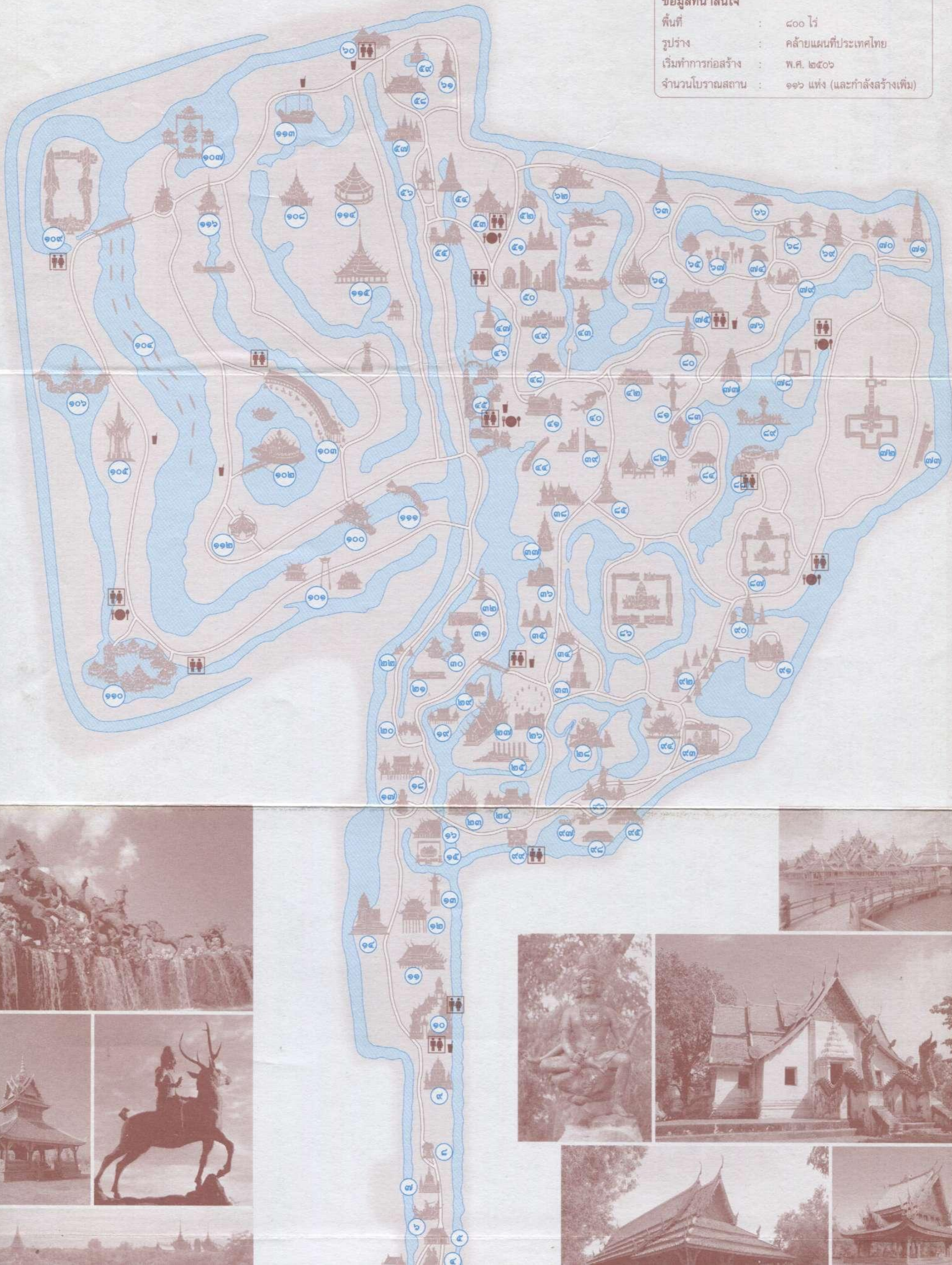


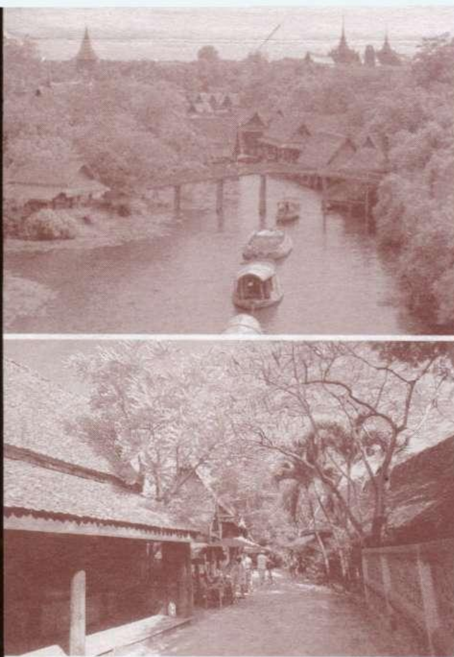
การสืบเนื่อง มรดกทางวัฒนธรรมไทย

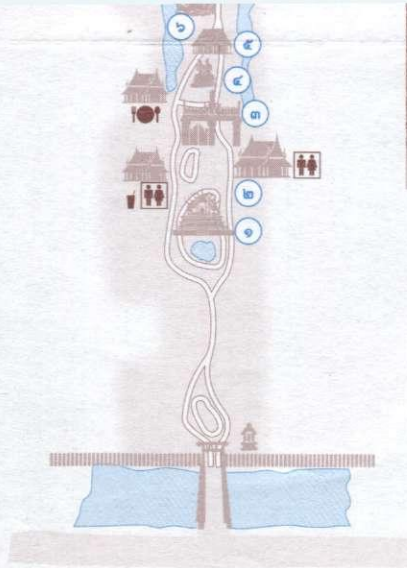
ถนนสุขุมวิท บางปูใหม่ สมุทรปราการ

ข้อมูลที่น่าสนใจ

พื้นที่	:	๘๐๐ ไร่
รูปร่าง	:	คล้ายแผนที่ประเทศไทย
เริ่มทำการก่อสร้าง	:	พ.ศ. ๒๕๐๖
จำนวนโบราณสถาน	:	๑๑๖ แห่ง (และกำลังสร้างเพิ่ม)

















ห้องน้ำ
เครื่องดื่ม
อาหาร-เครื่องดื่ม

๑ พระแท่นที่ประทับ
๒ ศาลาหน้าเมือง
๓ ประตูเมือง
๔ สวนอิเหนา
๕ ศาลาในเมือง
๖ สวนมโนห์รา
๗ พระบรมธาตุ นครศรีธรรมราช
๘ เทวรูปปัลลวะ พังงา
๙ พระบรมธาตุไชยา สุราษฎร์ธานี
๑๐ ตลาดโบราณ
๑๑ ศาลาการเปรียญ วัดใหญ่สุวรรณาราม เพชรบุรี
๑๒ หอพระไตรปิฎก
๑๓ หอระฆัง
๑๔ พระปรางค์ วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ ราชบุรี
๑๕ สวนขวา
๑๖ ท้องพระโรงกรุงธนบุรี
๑๗ พระพุทธรูปทวารวดี
๑๘ เรือนทับขวัญ (เรือนไทยทวารวดี)
๑๙ คุ้มขุนแผน (เรือนไทยอยุธยา)
๒๐ อนุสรณ์สถานสงครามยุทธหัตถี
๒๑ อนุสรณ์สถานกรมพระราชวังบวร มหาสุรสิงหนาท
๒๒ ด่านเจดีย์สามองค์ กาญจนบุรี
๒๓ พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท กรุงเทพฯ
๒๔ เรือนต้น
๒๕ วิหารพระศรีสรรเพชญ อยุธยา
๒๖ พระที่นั่งจอมทอง อยุธยา
๒๗ พระที่นั่งสรรเพชญปราสาท อยุธยา
๒๘ สวนรามเกียรติ์
๒๙ พระตำหนักคำหยาด อ่างทอง
๓๐ หอพระแก้ว
๓๑ สวนขุนช้างขุนแผน
๓๒ พระปรางค์ยอดกลีบมะเฟือง ชัยนาท
๓๓ มณฑปพระพุทธบาท สระบุรี
๓๔ กุฏิพระสงฆ์
๓๕ พระปรางค์สามยอด ลพบุรี
๓๖ วิหารวัดโพธิ์เก้าต้น สิงห์บุรี
๓๗ อนุสรณ์สถานชาวบ้านบางระจัน
๓๘ หมู่บ้านไทยภาคกลาง
๓๙ ประตูวัดโพธิ์ประทับช้าง พิจิตร
๔๐ สวนไกรทอง
๔๑ พระปรางค์วัดจุฬามณี พิษณุโลก
๔๒ วิหารสุโขทัย
๔๓ เทวโลก
๔๔ ป้อมเมืองกำแพงเพชร
๔๕ ตลาดน้ำ
๔๖ วิหารวัดพร้าว ตาก
๔๗ เจดีย์ยอดทรงดอกบัว
๔๘ ศาลาร้องทุกข์ สุโขทัย
๔๙ เนินปราสาท สุโขทัย
๕๐ วิหารหลวงวัดมหาธาตุ สุโขทัย
๕๑ พระมหาธาตุเจดีย์ สุโขทัย
๕๒ สวนพระลอ แพร่
๕๓ หอคำ ลำปาง
๕๔ เจดีย์จามเทวี ลำพูน
๕๕ วัดจองคำ ลำปาง
๕๖ วิหารเมืองสะเมิง
๕๗ เจดีย์เจ็ดยอด เชียงใหม่
๕๘ วิหารวัดเชียงของ เชียงราย
๕๙ โบสถ์น้ำ
๖๐ หมู่บ้านไทยภาคเหนือ
๖๑ พระธาตุจอมกิตติ เชียงราย
๖๒ วิหารวัดภูมินทร์ น่าน
๖๓ พระเจดีย์ศรีสองรักษ์ เลย
๖๔ มณฑปพระพุทธบาทยืน อุตรดิตถ์
๖๕ ยมกปาฏิหาริย์
๖๖ พระธาตุบังพวน หนองคาย
๖๗ ศาลเทพารักษ์
๖๘ ผาแดงนางไอ่
๖๙ พระธาตุนารายณ์เจงเวง สกลนคร
๗๐ วิหารล้านช้างและหอไตร
๗๑ พระธาตุพนม นครพนม
๗๒ ปราสาทพระวิหาร ศรีสะเกษ
๗๓ พระนอน
๗๔ หอนางอุษา อุดรธานี
๗๕ พิพิธภัณฑ์ชาวนา
๗๖ พระธาตุยาคู กาฬสินธุ์
๗๗ กู่คูมหาธาตุ มหาสารคาม
๗๘ ปราสาทหินหนองกู่ ร้อยเอ็ด
๗๙ สวนสังข์ทอง
๘๐ ปรางค์ศรีเทพ เพชรบูรณ์
๘๑ เทวรูปสวมหมวกแขก
๘๒ กุฏิวิปัสสนา
๘๓ พระพุทธรูปนาคปรก
๘๔ บ้านโซ่ง
๘๕ พระธาตุสามหมื่น ชัยภูมิ
๘๖ ปราสาทหินพิมาย นครราชสีมา
๘๗ ปราสาทหินพนมรุ้ง บุรีรัมย์
๘๘ ศาลาแปดเหลี่ยม
๘๙ กวนเกษียรสมุทร
๙๐ ปราสาทศรีขรภูมิ สุรินทร์
๙๑ วิหารทวารวดี
๙๒ ป่าเจดีย์
๙๓ ปราสาทสด๊กก๊อกธม สระแก้ว
๙๔ โรงละคร
๙๕ ศาลาโถงวัดนิมิตร ตราด
๙๖ สวนพระอภัยมณี ระยอง
๙๗ ป้อมและกำแพงเมืองฉะเชิงเทรา
๙๘ ตึกแดง จันทบุรี
๙๙ ศาลหลักเมือง
๑๐๐ ศาลาทศชาติ
๑๐๑ เสาชิงช้าและโบสถ์พราหมณ์
๑๐๒ เขาพระสุเมรุ
๑๐๓ ศาลาฤษีดัดตน
๑๐๔ ขบวนเสด็จพยุหยาตรา ทางชลมารค
๑๐๕ มณฑปพระโพธิสัตว์ อวโลกิเตศวร (เจ้าแม่กวนอิม)
๑๐๖ พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร ปางแสดงปาฏิหาริย์
๑๐๗ ศาลารามเกียรติ์
๑๐๘ มณฑปพระธาตุ
๑๐๙ สวนพฤกษชาติในวรรณคดีไทย
๑๑๐ ศาลาพระอรหันต์
๑๑๑ สะพานรุ้ง
๑๑๒ ศาลาระลึกชาติ
๑๑๓ เรือสำเภาไทย
๑๑๔ ศาลา ๒๔ กตัญญู
๑๑๕ ศาลาขงเบ้ง
๑๑๖ มณฑปพระสี่ทิศ

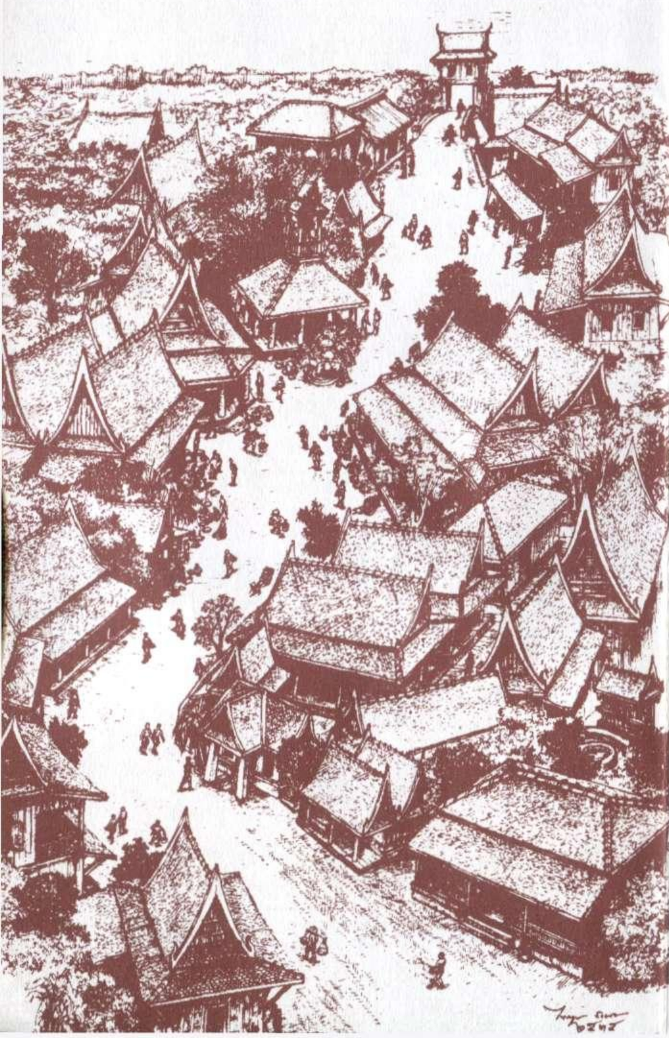
เมืองโบราณ

ภาพสะท้อนของวัฒนธรรมดั้งเดิม

อันหลากหลายบนผืนแผ่นดินไทย

ด้วยการนำเสนอในรูปแบบ

ที่เป็นจริงและวิจิตรตระการตา



ความประสงค์การสร้าง

เมืองโบราณ

เมืองโบราณคือเมืองในอดีต อดีตคือช่วงเวลาที่ผ่านไป ช่วงเวลาที่ผ่านไปย่อมต้องมีช่วงเวลาที่ติดตามมา ความแตกต่างอยู่ที่ถึงก่อนถึงหลังเท่านั้น เช่นเดียวกับพระอาทิตย์ พระจันทร์ ต่างผลัดกันให้แสงสว่าง เกิดวัน เดือน ปี ปรากฏการณ์ทั้งหลายย่อมไม่มีจุดเริ่มต้นให้เห็นได้ เป็นวัฏฏะที่หมุนเวียน เหตุวันนี้ย่อมสืบเนื่องมาจากเมื่อวานนี้ การเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นในวันพรุ่งนี้ย่อมมาจากวันนี้ ฉะนั้นเรื่องของอดีตคนปัจจุบันจำเป็นจะต้องรู้ หากเราไม่รู้จักอดีตก็เหมือนเดินเรือในท้องทะเลโดยปราศจากเข็มทิศและหางเสือ ผลที่จะเกิดขึ้นกับเรือลำนั้นเป็นที่น่าวิตกกังวลเป็นอย่างยิ่ง

อนึ่งความเสียหายนั้นเนื่องมาจากความไม่รู้ แต่ไม่รู้จริงเสียหายมากกว่า ยิ่งไม่รู้จริงแล้วทำเป็นรู้ผลที่สุดคือหายนะ โบราณและปัจจุบัน ความสำเร็จกับความล้มเหลว ตกอยู่ในห้วงแห่งสาเหตุนี้มากต่อมาก การที่จะรู้จริงนั้นต้องมาจากความยากลำบาก จะต้องเผชิญกับอุปสรรคนานาประการ โลกปัจจุบันนี้แคบลงทุกวัน เรื่องเล็กๆ เรื่องหนึ่งที่เกิดขึ้นในมุมเล็กๆ มุมหนึ่งของโลกสามารถกระทบกระเทือนถึงทุกแห่งในโลกได้ ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงหวั่นวิตกว่า ความเปลี่ยนแปลงของสังคมระบบใหม่เกิดขึ้นจากความบีบคั้นของสิ่งแวดล้อมทางวัตถุ ประกอบกับปัจจุบันนี้ วัฒนธรรมประเพณีตะวันออกกับตะวันตกกำลังเผชิญหน้ากันอย่างรุนแรงและคงจะร้ายแรงยิ่งขึ้น ผู้ที่มีสติปัญญาหรือบัณฑิตทั้งหลายจะต้องเพ่งเล็งในกรณีนี้เป็นพิเศษ แม้แต่พวกที่ถือคัมภีร์ของตนเป็นสรณะนับเป็นศตวรรษมาแล้วก็ตาม ต้องละทิ้งทิฐิของตน หันมาพิจารณากับสิ่งที่เขาเคยคิดว่าเป็นปรปักษ์

ข้าพเจ้าเชื่อว่าศีลธรรมของพลโลกปัจจุบันนี้เสื่อมลง ในขณะเดียวกันข้าพเจ้าก็ไม่ปฏิเสธว่าวิทยาศาสตร์เจริญมีคุณค่าที่ปรากฏแก่มวลมนุษย์ ไม่มียุคไหนเทียบเท่า แต่ชาวตะวันออกเราเชื่อว่าวิทยาศาสตร์สามารถให้ความรู้แก่มนุษย์ได้ แต่ไม่สามารถที่จะยกระดับจิตของมนุษย์ให้สูงขึ้นได้ มีแต่ทำให้ผู้คนนับถือลัทธิวัตถุนิยม มุ่งแต่ความสุขในทางโลก สิ่งต่างๆ ในจักรวาลนี้เกิดขึ้นด้วยความเหมาะสมของธรรมชาติ และความสำเร็จของสิ่งใดสิ่งหนึ่งจะต้องขึ้นอยู่กับตำแหน่งที่เหมาะสมหนึ่ง จุดศูนย์กลางที่พอดีหนึ่ง เวลาที่ถูกต้องหนึ่ง

ตำแหน่งที่เหมาะสมนั้นหมายถึงตำแหน่งที่ต้องอยู่อย่างพอเหมาะพอดี จุดศูนย์กลางนั้นหมายถึงความเจริญอยู่ในกฎเกณฑ์ เวลาที่ถูกต้องนั้นหมายถึงสิ่งแวดล้อมที่ต้องการในขณะนั้น หากสวรรค์ต้องการให้สิ่งหนึ่งสิ่งใดคงเหลืออยู่ย่อมไม่ให้เจริญเกินขอบเขตของความเจริญ นี้คือบ่อเกิดของความสมดุลตามกฎแห่งธรรมชาติ ความเหมาะสมและดีงามของสิ่งใดๆ ไม่มีขอบเขตแห่งความเก่าแก่ พิสูจน์จากจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมที่วิจิตรงดงามเป็นมรดกของมนุษยชาติที่บรรพบุรุษมอบไว้ให้แก่เราเป็นเวลานานแสนนาน มีคุณค่าอย่างยิ่ง ที่ไม่ได้เสื่อมโทรมแม้แต่น้อย ศิลปะไม่มีลัทธิ ศาสนา และกาลเวลา ศิลปะเท่านั้นที่หล่อเลี้ยงจิตใจมนุษย์มาตราบเท่าทุกวันนี้ เหตุไฉนประเพณีวัฒนธรรมที่บรรพบุรุษมอบไว้ให้แก่เราจึงถูกทอดทิ้งบ้าง ทำลายบ้าง ทั้งๆ ที่วัฒนธรรมประเพณีนั้นเหมาะสมกับสังคมมนุษย์และสิ่งแวดล้อมของเรา

โดยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงอยากให้มนุษย์ร่วมโลกรู้จักประเพณีและวัฒนธรรมของเรา เพราะเชื่อว่าจะเป็นประโยชน์แก่มวลมนุษย์ อย่างน้อยก็เป็นเครื่องเตือนใจของผู้ที่กำลังหลงทางในสังคมปัจจุบัน นี่คือจุดประสงค์ของข้าพเจ้าที่สร้าง *“เมืองโบราณ”* ขึ้น หวังเพื่อแก้ไขสิ่งเลวร้ายที่มีอยู่ในสังคมปัจจุบัน แต่ปัญหายิ่งใหญ่จะสัมฤทธิ์ผลได้อย่างไร ใครจะเป็นผู้แก้ไข คำตอบของข้าพเจ้าคือ ไม่ใช่บุคคลใดบุคคลหนึ่ง ต้องทุกๆ คน ไม่ใช่เรื่องราวของเช้าเย็นวันหนึ่ง จะต้องเป็นเดือน เป็นปี เป็นศตวรรษ เสมือนที่โบราณกล่าวไว้ว่า หากจะสร้างภูเขาหนึ่งภูเขา ดินก้อนหนึ่งมีคุณค่าของดินก้อนหนึ่ง เปรียบเสมือนคนเดินทางก้าวหนึ่งย่อมมีคุณค่าของก้าวหนึ่ง ภูเขาที่สำเร็จต้องอาศัยคุณค่าของดินก้อนแรก ระยะทางที่เราเดินสำเร็จต้องอาศัยคุณค่าของก้าวแรก

หากคติของข้าพเจ้าไม่สอดคล้องกับคนที่ยึดถือว่า สังคมปัจจุบันนี้ถูกต้องและยึดถือปฏิบัติให้ก้าวหน้าต่อไป ข้าพเจ้า

customs and culture. I am certain that in one day or another they will benefit the noble spirit and will be a good reminder to those who are drawn to materialism. Thus "*Muang Boran*" has been created. This may remedy the existing moral deterioration of human society. But whether or not this great problem can be solved and can achieve its aim, and who will solve it, my answer is that it will not be an individual but everybody together. It is not a matter of time from morn till night. It is to be months, years and even centuries. There is an old saying that "To bulid a hill, a lump of earth has its own value". This can be compared with a traveller. Each step contributes and has its own value. To complete the building of one hill, it has to depend on the first lump of earth. To reach the end of the journey, it has to depend on first step. If my own motto is not consonant with those who uphold that the present society is right and should advance its course further, I am compelled to implore them to do justice to what justice is. Seek goodness from the thing that we hate ; seek badness from the one you love, in order that these can be in evidence to help judging the Thai art, customs and culture of old ; and whether they are as valuable as I judge them to be.

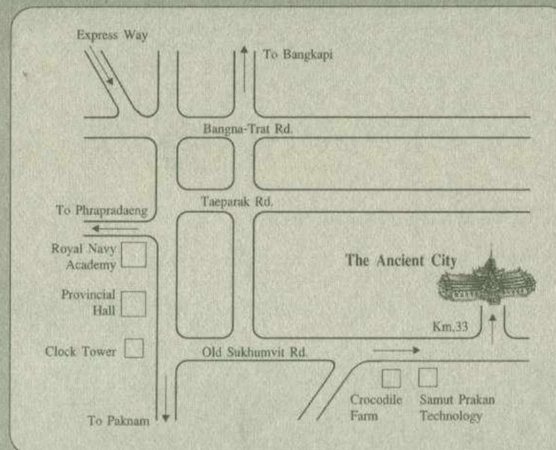
What will be the result ?

I leave it to Heaven to ordain.

P. Viriyahbhun

Interesting Statistics

Area	:	320 acres
Shape	:	corresponding to map of Thailand
Ground Breaking	:	1963
Number of Monuments	:	109 (and more to come)



Getting to the Ancient City, Samut Prakan

1. By Car or Taxi

Take the Express Way as far as the Samroang-Samut Prakan Exit. Turn to the Samut Prakan Intersection. Turn left along the old Sukhumvit Road (towards Bangpoo) until you get to km. 33. The Ancient City is on the left.

2. By Bus

Take air-conditioned bus No.11 (Pinklao-Paknam) to the end of the line. From here, take the No.36 mini-bus. It passes the entrance to the Ancient City.

Admissions

Adult	Baht	50.-
Children	Baht	25.-
Car	Baht	50.- (Driver not included)
Minibus	Baht	100.-

There is a special group discount rate.

Open everyday From 8.00 A.M. - 5.00 P.M.

For more information, please contact :

The Ancient City, Samut Prakan

km. 33 (old) Sukhumvit Road, Bangpoo

Tel. /Fax : 323-9253

Bangkok Office

78/1 Democracy Monument cycle,

Ratchadamnoen Ave. Bangkok 10200

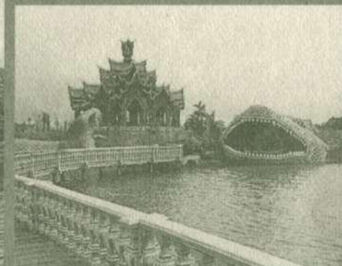
Tel. 224-1057, 226-1936

Fax : 226-1227

http:// www.ancientcity.com

MUANG BORAN









The Ancient City

Home of Thailand's Cultural Heritage

km. 33 (old) Sukhumvit Road, Bangpoo, Samut Prakan



1. The Royal Stand
2. The Information Pavilion
3. The City Wall and Gate
4. I-Nao Garden
5. The City Sala
6. The Manohra Garden
7. The Stupa of Phra Maha That, Nakhon Sri Thammarat
8. The Pallava Group of Images
9. The Stupa of Phra Maha That, Chaiya, Surat Thani
10. The Old Market Town
11. The Tiger King's Palace, Phetchaburi
12. The Scripture Repository
13. The Bell Tower
14. The Stupa of Phra Maha That, Ratchaburi
15. The Palace Garden
16. The Audience Hall of Thonburi
17. The Buddha Image of Dvaravati Period
18. The Dvaravati House
19. Khun Phaen House









20. The Great Battle of Yuthahathi
21. Krom Phra Ratchawang Boworn Maha Surasinghanat
22. Three Pagoda Pass, Kanchanaburi
23. The Dusit Maha Prasat Palace (The Grand Palace)
24. Rattanakosin Dwelling
25. The Wihan at Wat Phra Sri Sanphet, Ayutthaya
26. The Chom Thong Palace Hall, Ayutthaya
27. Sanphet Prasat Palace, Ayutthaya
28. The Ramayana Garden
29. The Kam Yaad Palace Hall, Angthong
30. The Phra Kaew Pavilion
31. Khun Chang-Khun Phaen Garden
32. The Fruit-Shape Tower (Prang Mafuang), Chai Nat
33. The Footprint of the Lord Buddha, Saraburi
34. A Monk's Residence
35. Prang Sam Yod, Lopburi
36. The Wihan of Wat Pho Kao Ton, Singburi
37. The Courage of the People of Bang Ra Chan
38. The Thai Hamlet from the Central Plains











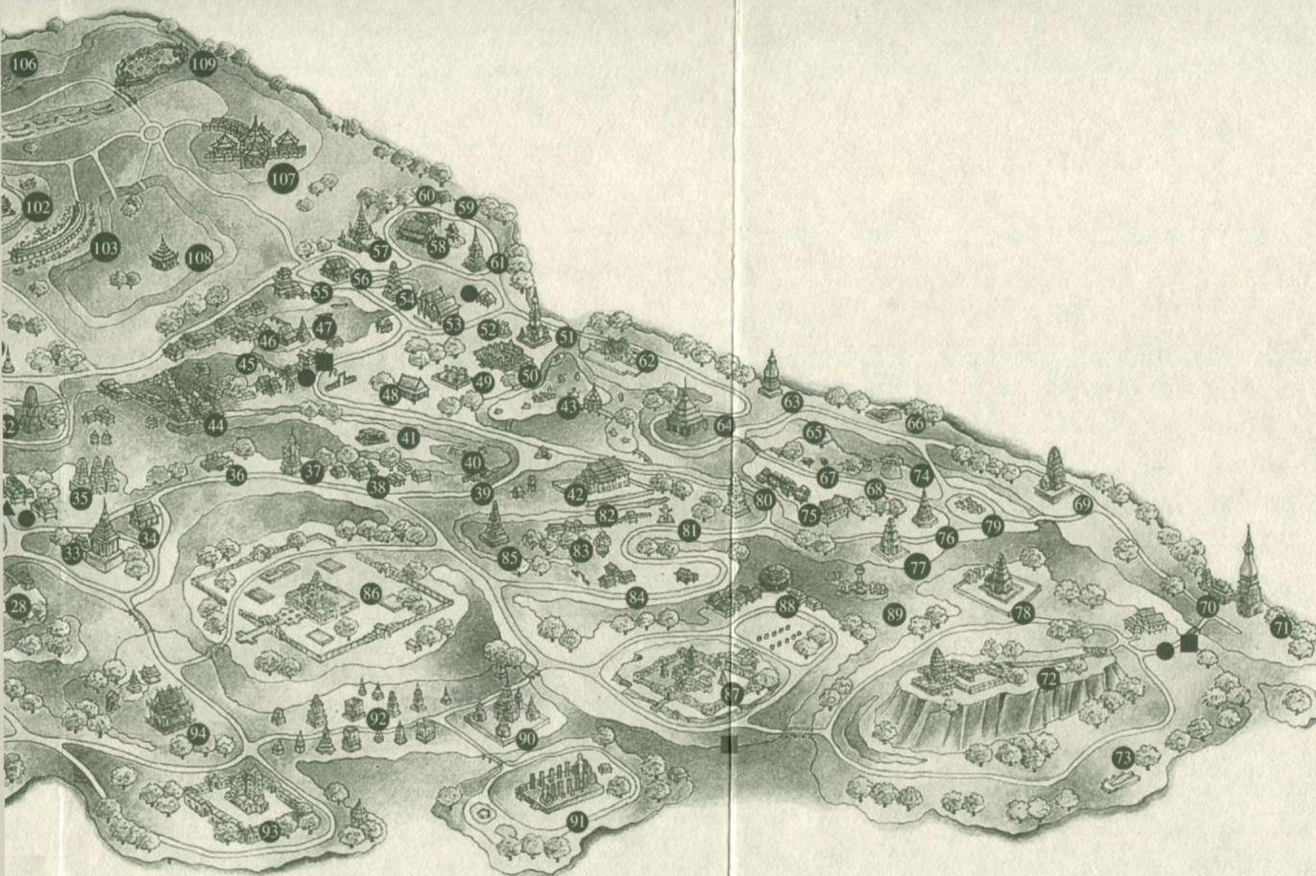
39. The Gateway of Wat Pho Prathap Chang, Phichit
40. The Krai Thong Garden
41. The Prang of Wat Chulamanee, Phitsanulok
42. The Sukhothai Wihan
43. The Garden of the Gods
44. The Fortified Wall around Kamphaeng Phet
45. The Floating Market
46. The Wihan at Wat Prao, Tak
47. The Lotus-Bud Tower
48. The Bench of Public Appeals, Sukhothai
49. Noen Prasat, Sukhothai
50. The Grand Hall of Wat Maha That, Sukhothai
51. The Main Chedi of Wat Maha That, Sukhothai
52. Phra Lo's Garden
53. Ho Kham, Lampang







54.
55.
56.
57.
58.
59.
60.
61.
62.
63.
64.
65.



54. The Chedi of Cham Thewi, Lamphun
55. Wat Chong Kham, Lampang
56. The Wihan at Sa-Moeng, Chiang Mai
57. Chedi Chet Yod (The Seven-Spired Pagoda), Chiang Mai.
58. The Wihan of Wat Chiang Khong, Chiang Rai
59. The Water Hall
60. The Northern Thai Village
61. Phra That Chom Kiti, Chiang Rai
62. The Wihan at Wat Phumin, Nan
63. Phra Chedi Sri Song Rak, Loei
64. The Mondop Containing Footprints of the Lord Buddha, Uttaradit
65. The Yamaka Patihan







66. Phra That Bang Phuan, Nong Khai
67. The Shrines
68. The Garden of Pha Daeng Nang Ai
69. Phra That Narai Cheng Weng, Sakon Nakhon
70. The Lan Chang Scripture Repository and Wihan
71. Phra That Phanom, Nakhon Phanom
72. Khao Phra Wihan (Preah Vihear), Sri SaKet
73. The Reclining Buddha
74. Nang Usa's Look-Out Tower, Udon Thani
75. The Anthropological Museum
76. Phra That Ya Khu, Kalasin
77. Ku Khu Maha That, Maha Sarakham
78. Prasat Hin Nong Ku, Roi-Ed
79. The Garden of the Prince of the Golden Conch







80. The Prang at Sri Thep, Phetchabun
81. An Image of Hindu Deity with a Mitred Crown
82. The Meditation Retreat
83. The Buddha Image Being Protected by the Seven-Headed Naga
84. The Thai-Songdam's Village
85. The Stupa of Wat Phra That Sam Muen, Chaiyaphum
86. The Phimai Sanctuary, Nakhon Ratchasima
87. The Phanom Rung Sanctuary, Buriram
88. The Octagonal Sala
89. The Churning of the Ocean
90. Prasat Srikhoraphum, Surin
91. Dvaravati Wihan
92. The Garden of Sacred Stupa
93. Prasat Sadok Kok Thom, Sa Kaew
94. The Ancient Theatrical Pavilion
95. The Hall of Wat Nimit, Trat
96. The Garden of Phra Aphaimani
97. The Old Sea Wall at Chachoengsao
98. The Red Block Fort, Chanthaburi
99. The Shrine Housing the City Pillar
100. Sala of Ten Reincarnations
101. Giant Swing and Brahmin Temple
102. Sumeru Mountain
103. Sala of 80 Yogi
104. The Royal Water-Course Procession
105. Mondop of Bodhisattva (Kuan-yin)
106. Bodhisattva (Kuan-yin), Performing a Miracle
107. Sala of Ramayana
108. Phra That Mondop
109. Botanical Garden of Thai Literature

● WC
▲ Beverage
■ Food & Beverage













The Ancient City, Muang Boran, is an excellent reflection of Thailand's multi-faceted ancient culture presented in an authentic and visually exciting setting.



Objective

Ancient cities, ruins or architecture are historic and constitute the splendors of the past. The past is the time, gone by, and its period represents a definite portion of time fixed by events occuring in nature or man-made in history, which follow one after another. The difference is that one precedes the other in the manner of the sun and the moon, which take turns to give brightness to provide days, months and years. All phenomena have no point of beginning that can be clearly seen. There is a rotation - each following the other in regular order in a cycle. The effect today follows the cause of yesterday. The change of tomorrow is what happens today. Therefore, man must know the events of the past. If we have no knowledge of the past, it is somewhat like a vessel without a compass and a rudder on the high sea. What will happen to that vessel is a matter of grave concern.

Moreover, great harm is derived from ignorance, but more harm still is caused by not knowing truly and yet pretending to know. The result is sure to be ruinous. In ancient as well as in present times, the successes and failures in innumerable cases result from such cause. True knowledge in art requires the time to study pass and encounter many difficulties in bringing the unknown to light.

Nowadays everything seems to become narrower and narrower. A tiny thing, which occurs in one small corner of the world, may be able to stir all over the globe. Thus I am perturbed by the anxiety that the changing of the modern society, due to pressure of material things coupled with the present East and West cultures facing each other in a violent manner, might become still more serious. All the intellectuals or pundits should take special notice. Even those who hold their own bibles as their refuge for centuries have to leave their beliefs and turn to consider matters which they think antagonistic.

I strongly believe that the morality of the world population is deteriorating. And at the same time I cannot deny the advancement of science that is so valuable to mankind, incomparable in any era. We Asians, believe that the scientific approach can bring knowledge to human beings. But it cannot elevate the spirit of man. It has only paved the way for materialists in their search for worldly happiness.

Everything has to depend on the suitable position, right nucleus and right time. The suitable position means the position that is rightly appropriate. The nucleus means growth under limitation. The right time means the needed environment at the time. If heaven needs something to remain, it will not develop beyond the limitation of growth. This is the state of balance according to the law of nature.

Suitability and beauty have no boundary in age. This can be proven by the existence of art, paintings and architecture that were beautifully created by man as lasting treasures and have been handed down to us by our ancestors. Every piece of art is priceless. Some have become world treasures and adored by art lovers. They seem to have no nationality, no religion, no limit in time. Only art has bestowed the refreshing spirit on human beings up to the present day. Therefore, we should give more serious thought and interest to art.

It is not only Art that has been given to us by our forbears. One must mention Culture here also. Both are linked as a national heritage. Some have been left without care, or in other words to be carved for by nature, and worse still destroyed by the hand of man. Though culture has been regarded as old-fashioned, yet it is still suitable for human society.

Under the circumstances, I would like to draw the attention of the world population to come to witness our art,

ดินก้อนหนึ่ง เปรียบเสมือนคนเดินทางก้าวหนึ่งย่อมมีคุณค่าของก้าวหนึ่ง ภูเขาที่สำเร็จต้องอาศัยคุณค่าของดินก้อนแรก ระยะทางที่เราเดินสำเร็จต้องอาศัยคุณค่าของก้าวแรก

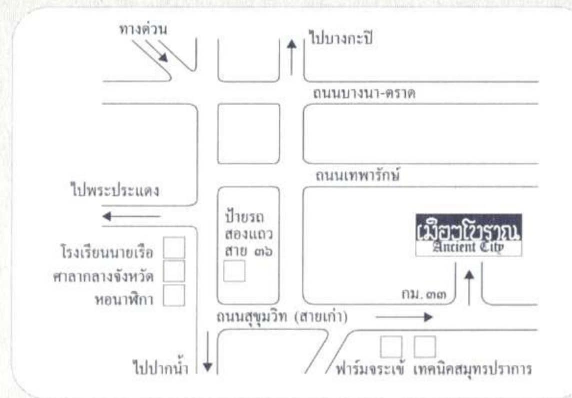
หากคติของข้าพเจ้าไม่สอดคล้องกับคนที่ยึดถือว่า สังคมปัจจุบันนี้ถูกต้องและยึดถือปฏิบัติให้ก้าวหน้าต่อไป ข้าพเจ้าใคร่ขอวอนให้ท่านเหล่านั้นตั้งอยู่ในความเที่ยงธรรม จงพยายามหาสิ่งที่ดีจากสิ่งที่เราเกลียด หาสิ่งที่เลวร้ายจากสิ่งที่เรารัก เพื่อนำมาประกอบการวินิจฉัยกับวัฒนธรรมประเพณีของโบราณไทย ว่ามีคุณค่าสมเจตนารมณ์ของข้าพเจ้าหรือไม่

จะได้ผลประการใด แล้วแต่สวรรค์จะทรงโปรด

"โปรดกรุณารักษาไว้เพื่อการศึกษา บางอย่างเราไม่สามารถหามาได้อีกแล้ว การบูรณะเราอยู่ในสภาพลำบากของลำบาก จึงใคร่ขอความเมตตา จะเป็นพระคุณยิ่ง"

๑. โปรดอย่าทำเสียงอื้ออึงทำลายความสงบภายใน
๒. โปรดอย่าแตะต้อง ขีดเขียน บนสิ่งก่อสร้างในเมืองโบราณ
๓. โปรดอย่าเด็ดดอกไม้ ใบไม้
๔. โปรดอย่าปีนไต่รูปปั้น และสถานที่ก่อสร้างต่าง ๆ
๕. โปรดอย่าทิ้งเศษสิ่งของสกปรก
๖. โปรดจอดรถชิดขอบทาง
๗. โปรดอย่าลงเล่นน้ำในบึง บ่อ คลอง และน้ำตก
๘. โปรดอย่าจับ หรือทำอันตรายสัตว์บกและสัตว์น้ำทุกชนิด
๙. โปรดอย่านำอาวุธปืน และวัตถุระเบิดเข้าไปในเมืองโบราณ
๑๐. ห้ามจุดประทัด ดอกไม้ไฟ หรือก่อกองไฟเด็ดขาด
๑๑. ห้ามนำสัตว์เลี้ยงทุกชนิดเข้า
๑๒. ห้ามหัดขับรถภายในเมืองโบราณ
๑๓. ห้ามถ่ายภาพนิ่ง, ภาพเคลื่อนไหวใด ๆ ทุกชนิด ที่มีวัตถุประสงค์เพื่อการค้าและการพาณิชย์

เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยของเมืองโบราณจะให้คำแนะนำตามสมควร หากผู้ใดละเมิดจะถูกเชิญออก และถ้าเกิดความเสียหาย ผู้ทำความเสียหายจะต้องรับผิดชอบ สำหรับท่านที่มาเป็นหมู่คณะสถาบันองค์กรหรือหน่วยงานที่สังกัดจะต้องรับผิดชอบต่อการกระทำของบุคคลที่ร่วมมาในคณะ



เส้นทางไปเมืองโบราณ สมุทรปราการ

๑. รถยนต์ส่วนตัว

ใช้เส้นทางด่วน ปลายทางที่สำโรง-สมุทรปราการ ถึงสามแยกสมุทรปราการ เลี้ยวซ้ายไปตามถนนสุขุมวิทสายเก่า (ไปทางบางปู) ประมาณ กม. ๓๓ เมืองโบราณจะอยู่ทางซ้ายมือ

๒. รถโดยสารสาธารณะ

ใช้รถโดยสารปรับอากาศ สายปอ. ๕๑๑ (สายใต้ใหม่-ปากน้ำ) ลงที่สุดทาง แล้วต่อรถสองแถวสาย ๓๖ ซึ่งจะวิ่งผ่านหน้าทางเข้าเมืองโบราณ

อัตราค่าเข้าชมเมืองโบราณ

ผู้ใหญ่	๑๐๐	บาท	
เด็ก	๕๐	บาท	
รถยนต์	๕๐	บาท	(ไม่รวมคนขับ)
รถบัส	๒๐๐	บาท	

เปิดให้ชมทุกวัน เวลา ๘.๐๐-๑๗.๐๐ น.

ติดต่อสอบถามรายละเอียด
เมืองโบราณ สมุทรปราการ
๒๙๖/๑ หมู่ ๗ กิโลเมตร ๓๓
ถนนสุขุมวิท (สายเก่า) ต.บางปูใหม่
อ.เมือง จ.สมุทรปราการ ๑๐๒๘๐
โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๓๒๓-๙๒๕๓
โทรศัพท์ ๐-๒๗๐๙-๑๖๔๔

สำนักงานกรุงเทพฯ
๗๘/๑ มุมอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย
ถนนราชดำเนินกลาง กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐
โทรศัพท์ ๐-๒๒๒๔-๑๐๕๗, ๐-๒๒๒๖-๑๙๓๖-๗
โทรสาร ๐-๒๒๒๖-๑๒๒๗, ๐-๒๒๒๖-๑๙๓๗
http://www.ancientcity.com

เมืองโบราณ
Ancient City









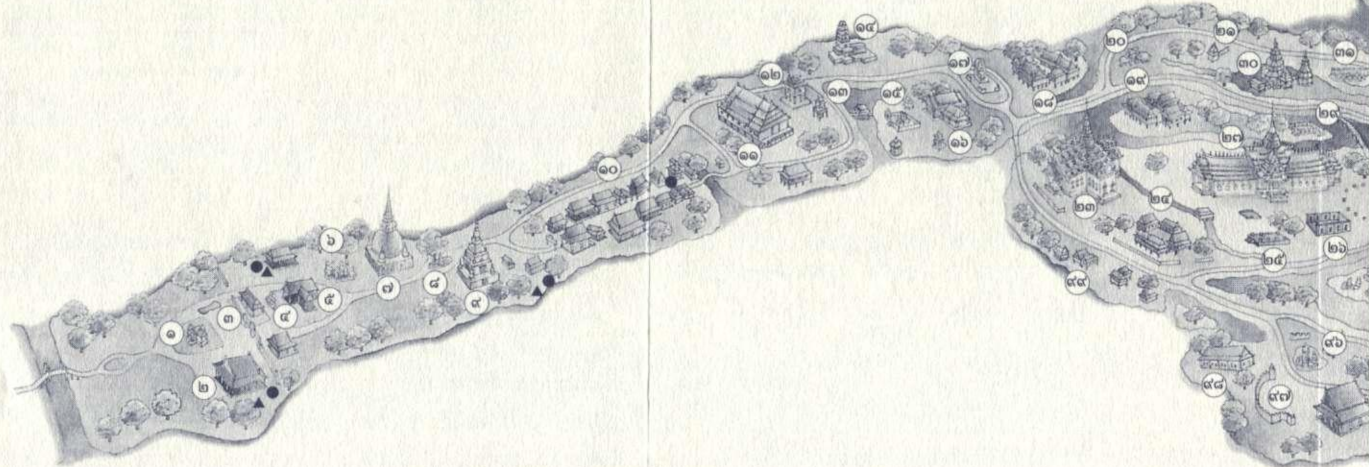
การสืบเนื่องทางมรดกวัฒนธรรมไทย

กิโลเมตร ๓๓ ถนนสุขุมวิท (สายเก่า) บางปูใหม่ สมุทรปราการ

ข้อมูลที่น่าสนใจ

พื้นที่	:	๘๐๐ ไร่
รูปร่าง	:	คล้ายแผนที่ประเทศไทย
เริ่มทำการก่อสร้าง	:	พ.ศ.๒๕๐๖
จำนวนโบราณสถาน	:	๑๑๖ แห่ง (และกำลังสร้างเพิ่ม)

● ห้องน้ำ
▲ เครื่องดื่ม
■ อาหาร-เครื่องดื่ม

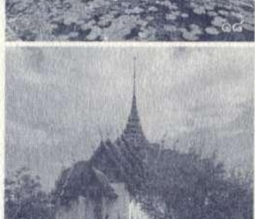













๑. พระแท่นที่ประทับ
๒. ศาลาหน้าเมือง
๓. ประตูเมือง
๔. สวนอิเหนา
๕. ศาลาในเมือง
๖. สวนมโนห์รา
๗. พระบรมธาตุ นครศรีธรรมราช
๘. เทวรูปปัลลวะ พังงา
๙. พระบรมธาตุไชยา สุราษฎร์ธานี
๑๐. ตลาดโบราณ
๑๑. ศาลาการเปรียญวัดใหญ่สุวรรณาราม เพชรบุรี
๑๒. หอพระไตรปิฎก
๑๓. หอระฆัง
๑๔. พระปรางค์วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ ราชบุรี
๑๕. สวนขวา
๑๖. ท้องพระโรงกรุงธนบุรี
๑๗. พระพุทธรูปทวารวดี
๑๘. เรือนทับขวัญ (เรือนไทยทวารวดี)
๑๙. คุ้มขุนแผน (เรือนไทยอยุธยา)
๒๐. อนุสรณ์สถานสงครามยุทธหัตถี
๒๑. อนุสรณ์สถานกรมพระราชวังบวรฯ
๒๒. ด่านเจดีย์สามองค์ กาญจนบุรี
๒๓. พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท กรุงเทพฯ








๒๔. เรือนต้น
๒๕. วิหารพระศรีสรรเพชญ อยุธยา
๒๖. พระที่นั่งจอมทอง อยุธยา
๒๗. พระที่นั่งสรรเพชญปราสาท อยุธยา
๒๘. สวนรามเกียรติ์
๒๙. พระตำหนักคำหยาด อ่างทอง
๓๐. หอพระแก้ว
๓๑. สวนขุนช้างขุนแผน
๓๒. พระปรางค์ยอดกลีบมะเฟือง ชัยนาท
๓๓. มณฑปพระพุทธบาท สระบุรี
๓๔. กุฏิพระสงฆ์
๓๕. พระปรางค์สามยอด ลพบุรี
๓๖. วิหารวัดโพธิ์เก้าต้น สิงห์บุรี
๓๗. อนุสาวรีย์ชาวบ้านบางระจัน
๓๘. หมู่บ้านไทยภาคกลาง
๓๙. ประตูวัดโพธิ์ประทับช้าง พิจิตร

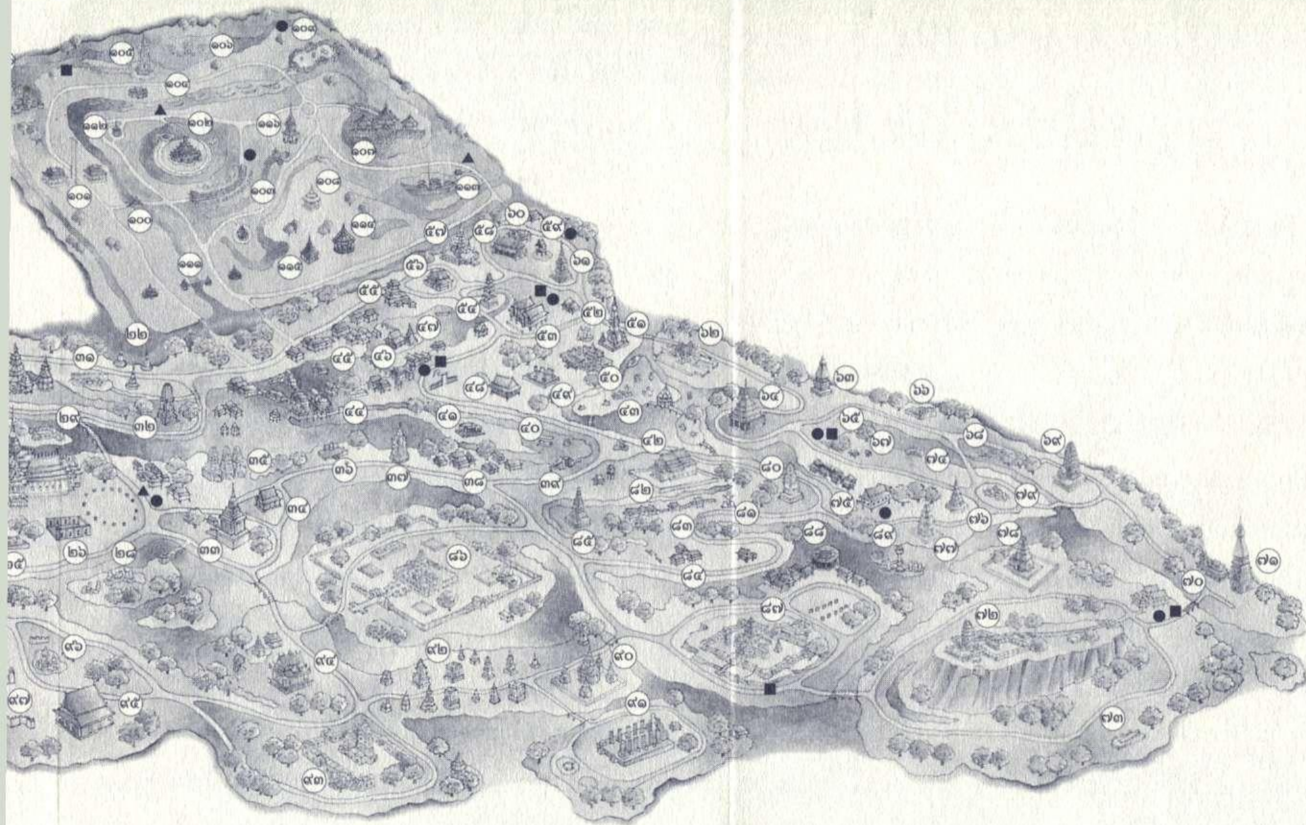
๔๐. สวนไกรทอง
๔๑. พระปรางค์วัดจุฬามณี พิษณุโลก
๔๒. วิหารสุโขทัย
๔๓. เทวโลก
๔๔. ป้อมเมืองกำแพงเพชร
๔๕. ตลาดน้ำ
๔๖. วิหารวัดพร้าว ตาก
๔๗. เจดีย์ยอดทรงดอกบัว
๔๘. ศาลาร้องทุกข์ สุโขทัย
๔๙. เนินปราสาท สุโขทัย
๕๐. วิหารหลวงวัดมหาธาตุ สุโขทัย
๕๑. พระมหาธาตุเจดีย์ สุโขทัย
๕๒. สวนพระลอ แพร่
๕๓. หอคำ ลำปาง
๕๔. เจดีย์จามเทวี ลำพูน
๕๕. วัดจองคำ ลำปาง
๕๖. วิหารเมืองสะเมิง







๕๗
๕๘
๕๙
๖๐
๖๑
๖๒
๖๓
๖๔
๖๕
๖๖.
๖๗
๖๘
๖๙
๗๐



๕๗. เจดีย์เจ็ดยอด เชียงใหม่
๕๘. วิหารวัดเชียงของ เชียงราย
๕๙. โบสถ์น้ำ
๖๐. หมู่บ้านไทยภาคเหนือ
๖๑. พระธาตุจอมกิตติ เชียงราย
๖๒. วิหารวัดภูมินทร์ น่าน
๖๓. พระเจดีย์ศรีสองรักษ์ เลย
๖๔. มณฑปพระพุทธบาทยืน อุตรดิตถ์
๖๕. ยมกปาฏิหาริย์
๖๖. พระธาตุบังพวน หนองคาย
๖๗. ศาลเทพารักษ์
๖๘. ผาแดงนางไอ่
๖๙. พระธาตุนารายณ์เจงเวง สกลนคร
๗๐. วิหารล้านช้างและหอไตร







๗๑. พระธาตุพนม นครพนม
๗๒. ปราสาทพระวิหาร ศรีสะเกษ
๗๓. พระนอน
๗๔. หอนางอุษา อุดรธานี
๗๕. พิพิธภัณฑ์ชาวนา
๗๖. พระธาตุยาคู กาฬสินธุ์
๗๗. กู่คูมหาธาตุ มหาสารคาม
๗๘. ปราสาทหินหนองกู่ ร้อยเอ็ด
๗๙. สวนสังข์ทอง
๘๐. ปรางค์ศรีเทพ เพชรบูรณ์
๘๑. เทวรูปสวมหมวกแขก
๘๒. กุฏิวิปัสสนา
๘๓. พระพุทธรูปนาคปรก
๘๔. บ้านโซ่ง







๘๕. พระธาตุสามหมื่น ชัยภูมิ
๘๖. ปราสาทหินพิมาย นครราชสีมา
๘๗. ปราสาทหินพนมรุ้ง บุรีรัมย์
๘๘. ศาลาแปดเหลี่ยม
๘๙. กวนเกษียรสมุทร
๙๐. ปราสาทศีขรภูมิ สุรินทร์
๙๑. วิหารทวารวดี
๙๒. ป่าเจดีย์
๙๓. ปราสาทหินสด๊กก๊อกธม สระแก้ว
๙๔. โรงละคร
๙๕. ศาลาโถงวัดนิมิตร ตราด
๙๖. สวนพระอภัยมณี
๙๗. ป้อมและกำแพงเมืองฉะเชิงเทรา
๙๘. ตึกแดง จันทบุรี
๙๙. ศาลหลักเมือง
๑๐๐. ศาลาทศชาติ
๑๐๑. เสาชิงช้าและโบสถ์พราหมณ์
๑๐๒. เขาพระสุเมรุ
๑๐๓. ศาลาฤษีดัดตน
๑๐๔. ขบวนเสด็จพยุหยาตรา
ทางชลมารค
๑๐๕. มณฑปพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร
(เจ้าแม่กวนอิม)
๑๐๖. พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร
ปางแสดงปาฏิหาริย์
๑๐๗. ศาลารามเกียรติ์
๑๐๘. มณฑปพระธาตุ
๑๐๙. สวนพฤกษชาติในวรรณคดีไทย
๑๑๐. ศาลาพระอรหันต์
๑๑๑. สะพานรุ้ง
๑๑๒. ศาลาระลึกชาติ
๑๑๓. เรือสำเภาไทย
๑๑๔. ศาลา ๒๔ กตัญญู
๑๑๕. ศาลาขงเบ้ง
๑๑๖. มณฑปพระสี่ทิศ

















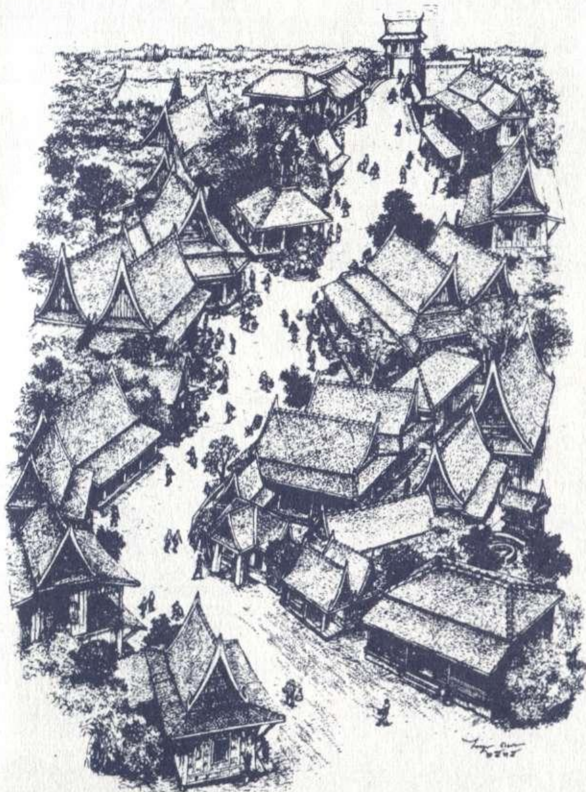
เมืองโบราณ

ภาพสะท้อนของวัฒนธรรมดั้งเดิม

อันหลากหลายบนผืนแผ่นดินไทย

ด้วยการนำเสนอในรูปแบบ

ที่เป็นจริงและวิจิตรตระการตา



ความประสงค์การสร้างเมืองโบราณ

เมืองโบราณคือเมืองในอดีต อดีตคือช่วงเวลาที่ผ่านไป ช่วงเวลาที่ผ่านไปย่อมต้องมีช่วงเวลาที่ติดตามมา ความแตกต่างอยู่ที่ถึงก่อนถึงหลังเท่านั้น เช่นเดียวกับพระอาทิตย์ พระจันทร์ ต่างผลัดกันให้แสงสว่าง เกิดวัน เดือน ปี ปรากฏการณ์ทั้งหลายย่อมไม่มีจุดเริ่มต้นให้เห็นได้ เป็นวัฏฏะที่หมุนเวียน เหตุวันนี้ย่อมสืบเนื่องมาจากเมื่อวานนี้ การเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นในวันพรุ่งนี้ย่อมมาจากวันนี้ ฉะนั้นเรื่องของอดีตคนปัจจุบันจำเป็นจะต้องรู้ หากเราไม่รู้จักอดีตก็เหมือนเดินเรือในท้องทะเลโดยปราศจากเข็มทิศและหางเสือ ผลที่จะเกิดขึ้นกับเรือลำนั้นเป็นที่น่าวิตกกังวลเป็นอย่างยิ่ง

อนึ่ง ความเสียหายนั้นเนื่องมาจากความไม่รู้ แต่ไม่รู้จริงเสียหายมากกว่า ยิ่งไม่รู้จริงแล้วทำเป็นรู้ผลที่สุดคือหายนะ โบราณและปัจจุบัน ความสำเร็จกับความล้มเหลว ตกอยู่ในห้วงแห่งสาเหตุนี้มากต่อมาก การที่จะรู้จริงนั้นต้องมาจากความยากลำบาก จะต้องเผชิญกับอุปสรรคนานาประการ โลกปัจจุบันนี้แคบลงทุกวัน เรื่องเล็ก ๆ เรื่องหนึ่งที่เกิดขึ้นในมุมเล็ก ๆ มุมหนึ่งของโลกสามารถกระทบกระเทือนถึงทุกแห่งในโลกได้ ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงหวั่นวิตกว่า ความเปลี่ยนแปลงของสังคมระบบใหม่เกิดขึ้นจากความบีบคั้นของสิ่งแวดล้อมทางวัตถุ ประกอบกับปัจจุบันนี้ วัฒนธรรมประเพณีตะวันออกกับตะวันตกกำลังเผชิญหน้ากันอย่างรุนแรงและคงจะร้ายแรงยิ่งขึ้น ผู้ที่มีสติปัญญาหรือบัณฑิตทั้งหลายจะต้องเพ่งเล็งในกรณีนี้เป็นพิเศษ แม้แต่พวกที่ถือคัมภีร์ของตนเป็นสรณะนับเป็นศตวรรษมาแล้วก็ตาม ต้องละทิ้งทิฐิของตน หันมาพิจารณากับสิ่งที่เขาเคยคิดว่าเป็นปรปักษ์

ข้าพเจ้าเชื่อว่าศีลธรรมของพลโลกปัจจุบันนี้เสื่อมลง ในขณะเดียวกันข้าพเจ้าก็ไม่ปฏิเสธว่าวิทยาศาสตร์เจริญ มีคุณค่าที่ปรากฏแก่มวลมนุษย์ ไม่มียุคไหนเทียบเท่า แต่ชาวตะวันออกเราเชื่อว่าวิทยาศาสตร์สามารถให้ความรู้แก่มนุษย์ได้ แต่ไม่สามารถที่จะยกระดับจิตของมนุษย์ให้สูงขึ้นได้ มีแต่ทำให้ผู้คนนับถือลัทธิวัตถุนิยม มุ่งแต่ความสุขในทางโลก สิ่งต่าง ๆ ในจักรวาลนี้เกิดขึ้นด้วยความเหมาะสมของธรรมชาติและความสำเร็จของสิ่งใดสิ่งหนึ่งจะต้องขึ้นอยู่กับตำแหน่งที่เหมาะสมหนึ่ง จุดศูนย์กลางที่พอดีหนึ่ง เวลาที่ถูกต้องหนึ่ง

ตำแหน่งที่เหมาะสมนั้นหมายถึงตำแหน่งที่ต้องอยู่อย่างพอเหมาะพอดี จุดศูนย์กลางนั้นหมายถึงความเจริญอยู่ในกฎเกณฑ์ เวลาที่ถูกต้องนั้นหมายถึงสิ่งแวดล้อมที่ต้องการในขณะนั้น หากสวรรค์ต้องการให้สิ่งหนึ่งสิ่งใดคงเหลืออยู่ ย่อมไม่ให้เจริญเกินขอบเขตของความเจริญ นี้คือบ่อเกิดของความสมดุลตามกฎแห่งธรรมชาติ ความเหมาะสมและดีงามของสิ่งใด ๆ ไม่มีขอบเขตแห่งความเก่าแก่ พิสูจน์จากจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมที่วิจิตรงดงาม เป็นมรดกของมนุษยชาติที่บรรพบุรุษมอบไว้ให้แก่เราเป็นเวลานานแสนนาน มีคุณค่าอย่างยิ่ง ที่ไม่ได้เสื่อมโทรมแม้แต่น้อย ศิลปะไม่มีลัทธิ ศาสนา และกาลเวลา ศิลปะเท่านั้นที่หล่อเลี้ยงจิตใจมนุษย์มาตราบเท่าทุกวันนี้ เหตุไฉนประเพณีวัฒนธรรมที่บรรพบุรุษมอบไว้ให้แก่เราจึงถูกทอดทิ้งบ้าง ทำลายบ้าง ทั้ง ๆ ที่วัฒนธรรมประเพณีนั้นเหมาะสมกับสังคมมนุษย์ และสิ่งแวดล้อมของเรา

โดยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงอยากให้มนุษย์ร่วมโลกรู้จักประเพณีและวัฒนธรรมของเรา เพราะเชื่อว่าจะเป็นประโยชน์แก่มวลมนุษย์ อย่างน้อยก็เป็นเครื่องเตือนใจของผู้ที่กำลังหลงทางในสังคมปัจจุบัน นี่คือจุดประสงค์ของข้าพเจ้าที่สร้าง *"เมืองโบราณ"* ขึ้น หวังเพื่อแก้ไขสิ่งเลวร้ายที่มีอยู่ในสังคมปัจจุบัน แต่ปัญหายิ่งใหญ่จะสัมฤทธิ์ผลได้อย่างไร ใครจะเป็นผู้แก้ไข คำตอบของข้าพเจ้าคือไม่ใช่บุคคลใดบุคคลหนึ่ง ต้องทุก ๆ คน ไม่ใช่เรื่องราวของเช้าเย็นวันหนึ่ง จะต้องเป็นเดือน เป็นปี เป็นศตวรรษ เสมือนที่โบราณกล่าวไว้ว่า หากจะสร้างภูเขาหนึ่งภูเขา ดินก้อนหนึ่งมีคุณค่าของ

of the world
time I cannot
o valuable to
s, believe that
human beings.
only paved the
y happiness.
table position,
osition means
nucleus means
ns the needed
something to
on of growth.
aw of nature.
undary in age.
paintings and
nan as lasting
our ancestors.
become world
m to have no
Only art has
ngs up to the
erious thought

n to us by our
lso. Both are
n left without
ure, and worse
ulture has been
ble for human

ke to draw the
vitness our art,
day or another
good reminder
s the *"Muang*
existing moral
r not this great

problem can be solved and can achieve its aim, and who will solve it, my answer is that it will not be an individual but everybody together. It is not a matter of time from morn till night. It is to be months, years and even centuries. There is an old saying that *"To build a hill, a lump of earth has its own value".* This can be compared with a traveller. Each step contributes and has its own value. To complete the building of one hill, it has to depend on the first lump of earth. To reach the end of the journey, it has to depend on first step. If my own motto is not consonant with those who uphold that the present society is right and should advance its course further, I am compelled to implore them to do justice to what justice is. Seek goodness from the thing that we hate; seek badness from the one you love, in order that these can be in evidence to help judging the Thai art, customs and culture of old; and whether they are as valuable as I judge them to be.

What will be the result?

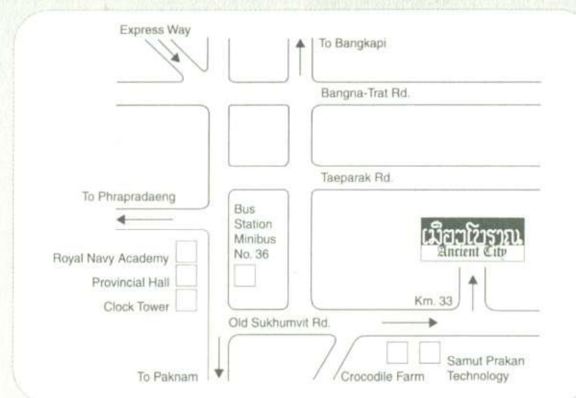
I leave it to Heaven to ordain.

P. Viriyahbhun

"Please help us keep the Ancient City beautiful for all our visitors."

1. Please do not make loud noises that disrupt the serene atmosphere.
2. Please do not touch, write on, or scratch the monuments in the Ancient City.
3. Please do not pick flowers or leaves.
4. Please do not climb on sculptures or monuments.
5. Please do not litter.
6. Please park close to the curb.
7. Please do not play in the ponds, marshes, canals, or waterfalls.
8. Please do not catch or harm any animal.
9. Please do not bring guns or explosives into the Ancient City.
10. Firecrackers, fireworks, and camp fires are strictly forbidden.
11. Pet are not allowed in the Ancient City.
12. Practice driving is prohibited.
13. Right Strictly Reserved for slides, photographs, films and video recording.

The Ancient City's security guards any request people who fail to observe these regulations to leave the park. Anyone causing damage will be held responsible. Institutions sponsoring group tours will be held responsible for the actions of their members.



Getting to the Ancient City, Samut Prakan

1. By Car

Take the Express Way as far as the Samroang-Samut Prakan Exit. Turn to the Samut Prakan Intersection. Turn left along the old Sukhumvit Road (towards Bangpoo) until you get to Km. 33. The Ancient City is on the left.

2. By Bus

Take air-conditioned bus No. 511 (Pinklao-Paknam) to the end of the line. From here, take the minibus No. 36. It passes the entrance to the Ancient City.

Admissions

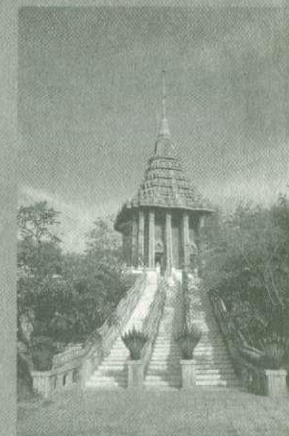
Adult	Baht	100.-
Children	Baht	50.-
Car	Baht	50.- (Driver not included)
Bus	Baht	200.-

Open everyday from 08.00 a.m. - 05.00 p.m.

For more information, please contact :
The Ancient City, Samut Prakan
Km. 33 (old) Sukhumvit Road, Bangpoo
Tel. / Fax : 0-2323-9253, 0-2709-1647
Tel. 0-2709-1644

Bangkok Office
78/1 Democracy Monument cycle,
Ratchadamnoen Ave. Bangkok 10200
Tel. 0-2224-1057, 0-2226-1936
Fax. 0-2226-1227
http://www.ancientcity.com

เมืองโบราณ
Ancient City









The Ancient City

Gateway to Thailand's Cultural Heritage

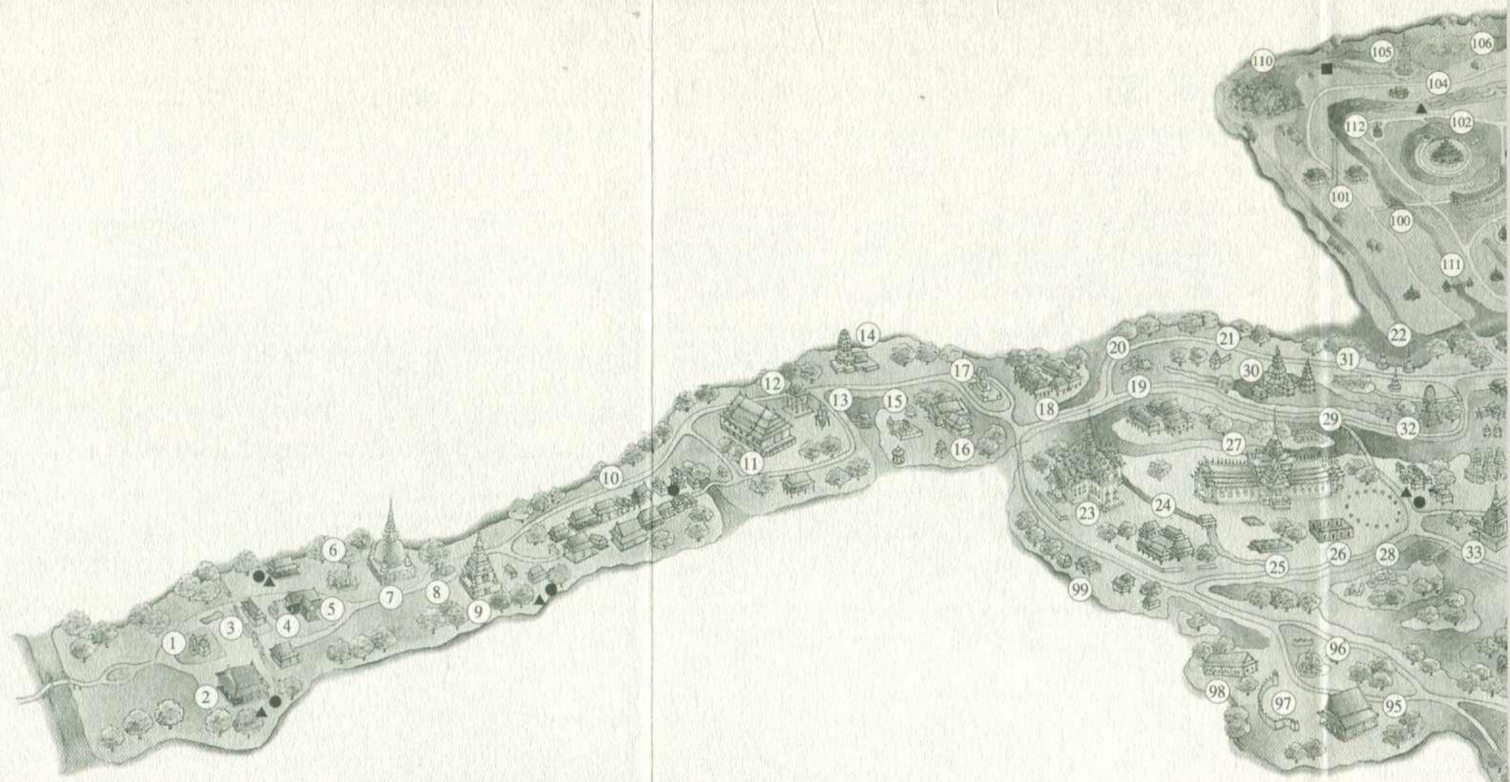
Km. 33 (Old) Sukhumvit Road, Bangpoo, Samut Prakan

Interesting Statistics		
Area	:	320 acres
Shape	:	corresponding to map of Thailand
Ground Breaking	:	1963
Number of Monuments	:	116 (and more to come)

● Restroom

▲ Refreshments

■ Food & Drink



1. The Royal Stand
2. The Information Pavilion
3. The City Wall and Gate
4. I-Nao Garden
5. The City Sala
6. The Manohra Garden
7. The Stupa of Phra Maha That, Nakhon Sri Thammarat
8. The Pallava Group of Images
9. The Stupa of Phra Maha That, Chaiya, Surat Thani
10. The Old Market Town
11. The Tiger King's Palace, Phetchaburi
12. The Scripture Repository
13. The Bell Tower
14. The Stupa of Phra Maha That, Ratchaburi
15. The Palace Garden
16. The Audience Hall of Thonburi
17. The Buddha Image of Dvaravati Period
18. The Dvaravati House
19. Khun Phaen House
20. The Great Battle of Yuthahathi
21. Krom Phra Ratchawang Boworn Maha Surasinghanat
22. Three Pagoda Pass, Kanchanaburi
23. The Dusit Maha Prasat Palace (The Grand Palace)
24. Rattanakosin Dwelling
25. The Wihan at Wat Phra Sri Sanphet, Ayutthaya
26. The Chom Thong Palace Hall, Ayutthaya
27. Sanphet Prasat Palace, Ayutthaya







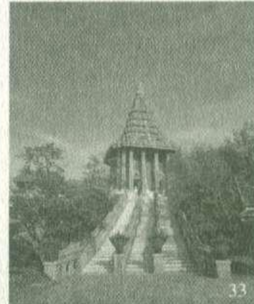




28. The Ramayana Garden
29. The Kam Yaad Palace Hall, Angthong
30. The Phra Kaew Pavilion
31. Khun Chang-Khun Phaen Garden
32. The Fruit-Shape Tower (Prang Mafuang), Chai Nat
33. The Footprint of the Lord Buddha, Saraburi
34. A Monk's Residence
35. Prang Sam Yod, Lopburi
36. The Wihan of Wat Pho Kao Ton, Singburi
37. The Courage of the People of Bang Ra Chan
38. The Thai Hamlet from the Central Plains
39. The Gateway of Wat Pho Prathap Chang, Phichit
40. The Krai Thong Garden
41. The Prang of Wat Chulamanee, Phitsanulok







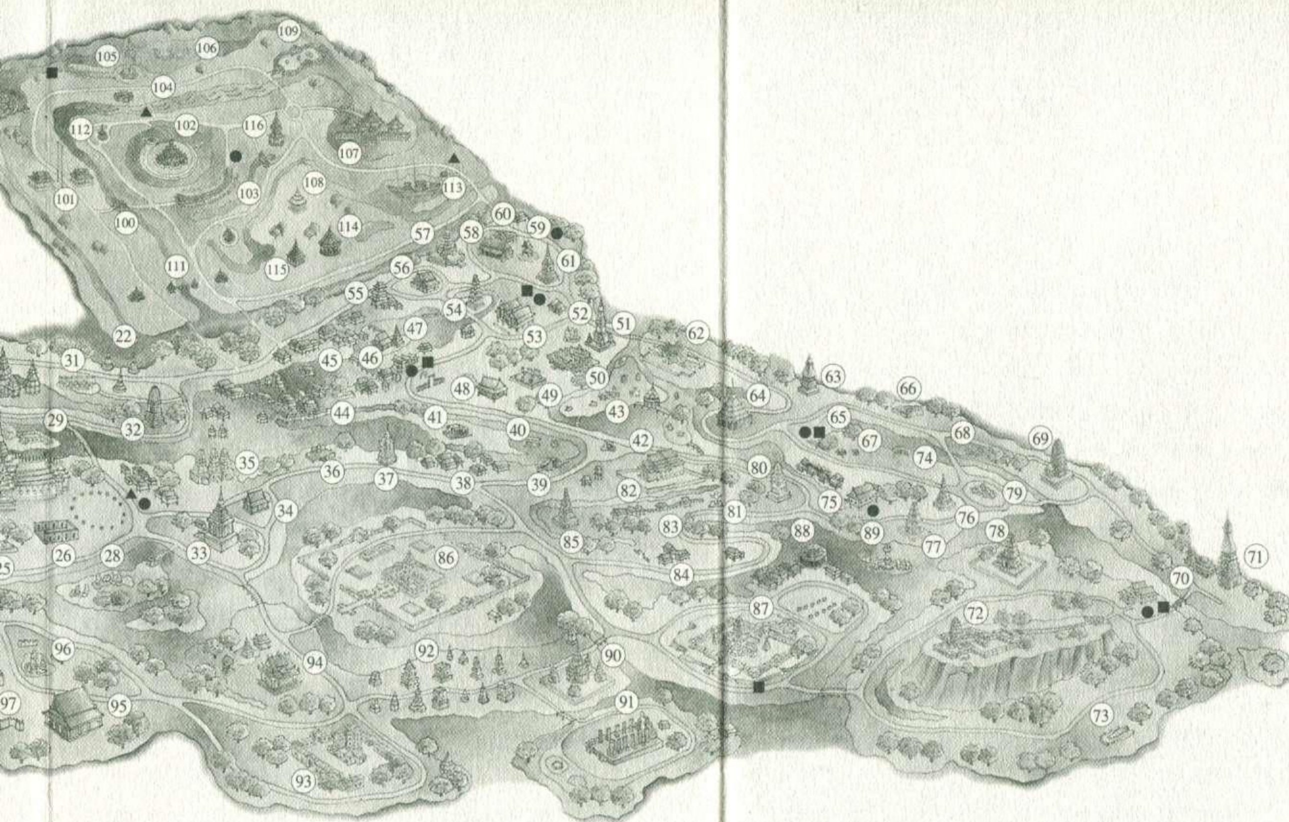
42. The Sukhothai Wihan
43. The Garden of the Gods
44. The Fortified Wall around Kamphaeng Phet
45. The Floating Market
46. The Wihan at Wat Prao, Tak
47. The Lotus-Bud Tower
48. The Bench of Public Appeals, Sukhothai
49. Noen Prasat, Sukhothai
50. The Grand Hall of Wat Maha That, Sukhothai
51. The Main Chedi of Wat Maha That, Sukhothai
52. Phra Lo's Garden, Phrae
53. Ho Kham, Lampang
54. The Chedi of Cham Thewi, Lamphun
55. Wat Chong Kham, Lampang







56. The Wihan at
57. Chedi Chet Y Pagoda), Chia
58. The Wihan of Chiang Rai
59. The Water Ha
60. The Northern
61. Phra That Ch
62. The Wihan at
63. Phra Chedi S
64. The Mondop of the Lord B
65. The Yamaka
66. Phra That Ba
67. The Shrines
68. The Garden o
69. Phra That Na Sakon Nakhon



56. The Wihan at Sa-Moeng
57. Chedi Chet Yod (The Seven-Spired Pagoda), Chiang Mai
58. The Wihan of Wat Chiang Khong, Chiang Rai
59. The Water Hall
60. The Northern Thai Village
61. Phra That Chom Kiti, Chiang Rai
62. The Wihan at Wat Phumin, Nan
63. Phra Chedi Sri Song Rak, Loei
64. The Mondop Containing Footprints of the Lord Buddha, Uttaradit
65. The Yamaka Patihan
66. Phra That Bang Phuan, Nong Khai
67. The Shrines
68. The Garden of Pha Daeng Nang Ai
69. Phra That Narai Cheng Weng, Sakon Nakhon


55


58


62

70. The Lan Chang Scripture Repository and Wihan
71. Phra That Phanom, Nakhon Phanom
72. Khao Phra Wihan (Preah Vihear), Sri Saket
73. The Reclining Buddha
74. Nang Usa's Look-Out Tower, Udon Thani
75. The Anthropological Museum
76. Phra That Ya Khu, Kalasin
77. Ku Khu Maha That, Maha Sarakham
78. Prasat Hin Nong Ku, Roi Et
79. The Garden of the Prince of the Golden Conch
80. The Prang at Sri Thep, Phetchabun
81. An Image of Hindu Deity with a Mitred Crown
82. The Meditation Retreat


70


72


75

83. The Buddha Image Being Protected by the Seven-Headed Naga
84. The Thai-Songdam's Village
85. The Stupa of Wat Phra That Sam Muen, Chaiyaphum
86. The Phimai Sanctuary, Nakhon Ratchasima
87. The Phanom Rung Sanctuary, Buriram
88. The Octagonal Sala
89. The Churning of the Ocean
90. Prasat Srikhoraphum, Surin
91. Dvaravati Wihan
92. The Garden of Sacred Stupa
93. Prasat Sadok Kok Thom, Sa Kaew
94. The Ancient Theatrical Pavilion
95. The Hall of Wat Nimit, Trat
96. The Garden of Phra Aphaimani
97. The Old Sea Wall at Chachoengsao
98. The Red Block Fort, Chanthaburi
99. The Shrine Housing the City Pillar
100. Sala of Ten Reincarnations
101. Giant Swing and Brahmin Temple
102. Sumeru Mountain
103. Sala of 80 Yogi
104. The Royal Water-Course Procession
105. Mondop of Bodhisattva (Kuan-yin)
106. Bodhisattva (Kuan-yin), Performing a Miracle
107. Sala of Ramayana
108. Phra That Mondop
109. Botanical Garden of Thai Literature
110. Pavilion of the Enlightened
111. The Rainbow Bridge
112. Pavilion of Recollection
113. Thai Junk
114. Sala 24 Katanyu (Pavilion of Icons of Gratitude)
115. Sala Kong-Beng (Zhuge Liang's pavilion)
116. Mondop Phra Si Thit


86


87


94


100


102




115




116

The Ancient City,

Muang Boran,

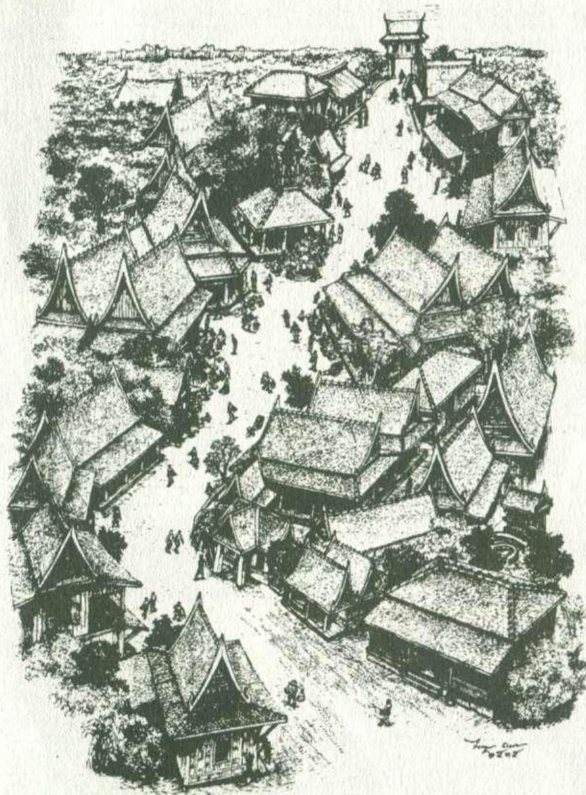
is an excellent reflection

of Thailand's multi-faceted

ancient culture presented

in an authentic and visually

exciting setting.



Objective

Ancient cities, ruins or architecture are historic and constitute the splendors of the past. The past is the time, gone by, and its period represents a definite portion of time fixed by events occuring in nature or man-made in history, which follow one after another. The difference is that one precedes the other in the manner of the sun and the moon, which take turns to give brightness to provide days, months and years. All phenomena have no point of beginning that can be clearly seen. There is a rotation-each following the other in regular order in a cycle. The effect today follows the cause of yesterday. The change of tomorrow is what happens today. Therefore, man must know the events of the past. If we have no knowledge of the past, it is somewhat like a vessel without a compass and a rudder on the high sea. What will happen to that vessel is a matter of grave concern.

Moreover, great harm is derived from ignorance, but more harm still is caused by not knowing truly and yet pretending to know. The result is sure to be ruinous. In ancient as well as in present times, the successes and failures in innumerable cases result from such cause. True knowledge in art requires the time to study pass and encounter many difficulties in bringing the unknown to light.

Nowadays everything seems to become narrower and narrower. A tiny thing, which occurs in one small corner of the world, may be able to stir all over the globe. Thus I am perturbed by the anxiety that the changing of the modern society, due to pressure of material things coupled with the present East and West cultures facing each other in a violent manner, might become still more serious. All the intellectuals or pundits should take special notice. Even those who hold their own bibles as their refuge for centuries have to leave their beliefs and turn to consider matters which they think antagonistic.

I strongly believe that the morality of the world population is deteriorating. And at the same time I cannot deny the advancement of science that is so valuable to mankind, incomparable in any era. We Asians, believe that the scientific approach can bring knowledge to human beings. But it cannot elevate the spirit of man. It has only paved the way for materialists in their search for worldly happiness.

Everything has to depend on the suitable position, right nucleus and right time. The suitable position means the position that is rightly appropriate. The nucleus means growth under limitation. The right time means the needed environment at the time. If heaven needs something to remain, it will not develop beyond the limitation of growth. This is the state of balance according to the law of nature.

Suitability and beauty have no boundary in age. This can be proven by the existence of art, paintings and architecture that were beautifully created by man as lasting treasures and have been handed down to us by our ancestors. Every piece of art is priceless. Some have become world treasures and adored by art lovers. They seem to have no nationality, no religion, no limit in time. Only art has bestowed the refreshing spirit on human beings up to the present day. Therefore, we should give more serious thought and interest to art.

It is not only Art that has been given to us by our forbears. One must mention Culture here also. Both are linked as a national heritage. Some have been left without care, or in other words to be carved for by nature, and worse still destroyed by the hand of man. Though culture has been regarded as old fashioned, yet it is still suitable for human society.

Under the circumstances, I would like to draw the attention of the world population to come to witness our art, customs and culture. I am certain that in one day or another they will benefit the noble spirit and will be a good reminder to those who are drawn to materialism. Thus the *"Muang Boran"* has been created. This may remedy the existing moral deterioration of human society. But whether or not this great

25th ครบรอบ 25 ปี ANNIVERSARY

ล่องเจ้าพระยาสู่อ่าวไทย

สักการะพระสมุทรเจดีย์ ชมช้างเอราวัณ เที่ยวเมืองโบราณ

บริการโดยเรือด่วนเจ้าพระยา ร่วมกับ เมืองโบราณ

ทุกวันอาทิตย์

08.20 น. ออกจากท่ามหาราช โดยเรือด่วนเจ้าพระยาขนาดใหญ่ จำนวน 120 ที่นั่ง ผ่านสถานที่สำคัญต่างๆ สองริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยาสู่อ่าวไทย

10.20 น. นำท่านสักการะพระบรมสารีริกธาตุ และพระสมุทรเจดีย์หรือพระเจดีย์กลางน้ำทรงลอมฟาง ซึ่งเป็นปูชนียสถานสำคัญ และเป็นสัญลักษณ์ประจำจังหวัดสมุทรปราการ

10.40 น. ล่องเรือสู่อ่าวไทย ผ่านชมพิพิธภัณฑ์เรือรบหลวงแม่กลอง และพระบรมรูปรัชกาลที่ 5 บริเวณป้อมพระจุลจอมเกล้า ชมทัศนียภาพบริเวณอ่าวไทย

11.30 น. ขึ้นเรือที่ท่าน้ำศาลากลางจังหวัดสมุทรปราการ ขึ้นรถบัสปรับอากาศเข้าสู่เมืองโบราณ รับประทานอาหารกลางวัน ชมตลาดน้ำเมืองโบราณ ชมความงามของสถาปัตยกรรม จิตรกรรม และประติมากรรมของโบราณสถาน เช่น วัดจองคำ (ลำปาง) พระที่นั่งสรรเพชญปราสาท (อยุธยา) พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท (รัตนโกสินทร์) เขาพระวิหาร (ศรีสะเกษ)

15.00 น. ออกจากเมืองโบราณ แวะชมพิพิธภัณฑ์ช้างเอราวัณ ตื่นตะลึงกับประติมากรรมช้างทองแดงขนาดใหญ่ที่สุดในประเทศไทยสูงถึง 50 เมตร

16.00 น. นำท่านลงเรือด่วนเจ้าพระยา ล่องเรือกลับกรุงเทพมหานคร

17.30 น. ถึงท่ามหาราชโดยสวัสดิภาพ

อัตราค่าบริการ

ผู้ใหญ่ 780.- บาท เด็ก 650.- บาท

<u>อัตราค่าบริการรวม</u>

- ค่าเรือ ค่ารถบัส ตามรายการ
- ค่ามัคคุเทศก์
- ค่าเข้าชมสถานที่
- ค่าอาหารกลางวัน / น้ำดื่ม
- ค่าประกันอุบัติเหตุ
- ภาษีมูลค่าเพิ่ม



<u>ติดต่อสอบถามเพิ่มเติมได้ที่</u>

* แผนกเรือเช่า / นำเที่ยว

บริษัท เรือด่วนเจ้าพระยา จำกัด

78/24-29 ถนนมหาราช แขวงพระบรมมหาราชวัง

เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200

โทร. 623-6001-3, 225-3003, ต่อ 100 - 102 หรือ 106

สายตรง 222-5330 โทรสาร. 225-3002, 623-6342

* **บริษัท เมืองโบราณ จำกัด**

สำนักงานกรุงเทพฯ 78/1 มุมอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย

ถนนราชดำเนินกลาง กรุงเทพฯ 10200

โทร. 224-1057, 226-1936, 226-1227

โทรสาร. 226-1227



GULF OF THAILAND BOAT CRUISE

Visit the famous Phra Samut Chedi Klang Nam, the Erawan Elephant and the Ancient City
Every Sunday with Chao Phraya Express Boat and the Ancient City

8.20 hrs.	Chao Phraya Express Boat leaves Maharaj pier cruising down south to the Gulf of Thailand
10.20 hrs.	Arrive at the famous Phra Samut Chedi Klang Nam [Stupa in the middle of the river]. Tour the temple where Buddha relics are incased in the pagoda.
10.40 hrs.	Continue cruising to the Gulf where the Chao Phraya river emerges into the sea. View the statue of King Rama V at the Royal Thai Navy base, passing the historical Royal Navy ship which served during World War II.
11.30 hrs.	Board an air-conditioned coach to the Ancient City. Enjoy a Thai buffet lunch. Tour the Thai map shaped miniature temples and palaces including the Sumeru Mountain, Sala of Reincarnations, Botanical Garden and many more.
15.00 hrs.	Enjoy Thailand 's largest Metal Elephant known as the Erawan Elephant, standing 50 metres high.
16.00 hrs.	Return to Pak Nam pier to board the boat back to Bangkok.
17.30 hrs.	Watch the beauty of the sunset on the return journey to Maharaj pier.

Price : Bht. 780 per person
Bht. 650 per child

Price includes:

Boat, bus trip, guide, entrance fees, buffet lunch, beverages, accident insurance and VAT

For more information, contact :

Chao Phraya Express Boat Co. Ltd.
78 / 24 – 29 Maharaj Road, Phra Nakorn District,
Bangkok. Tel : 623 – 6001 - 3, 222 - 5330, 225 - 3003
Fax : 225 - 3002, 623-6342

The Ancient City Bangkok Office
78 / 1 Democracy Monument,
Bangkok. Tel : 224 - 1057, 226 – 1936, 226 - 1227
Fax : 226 - 1227